



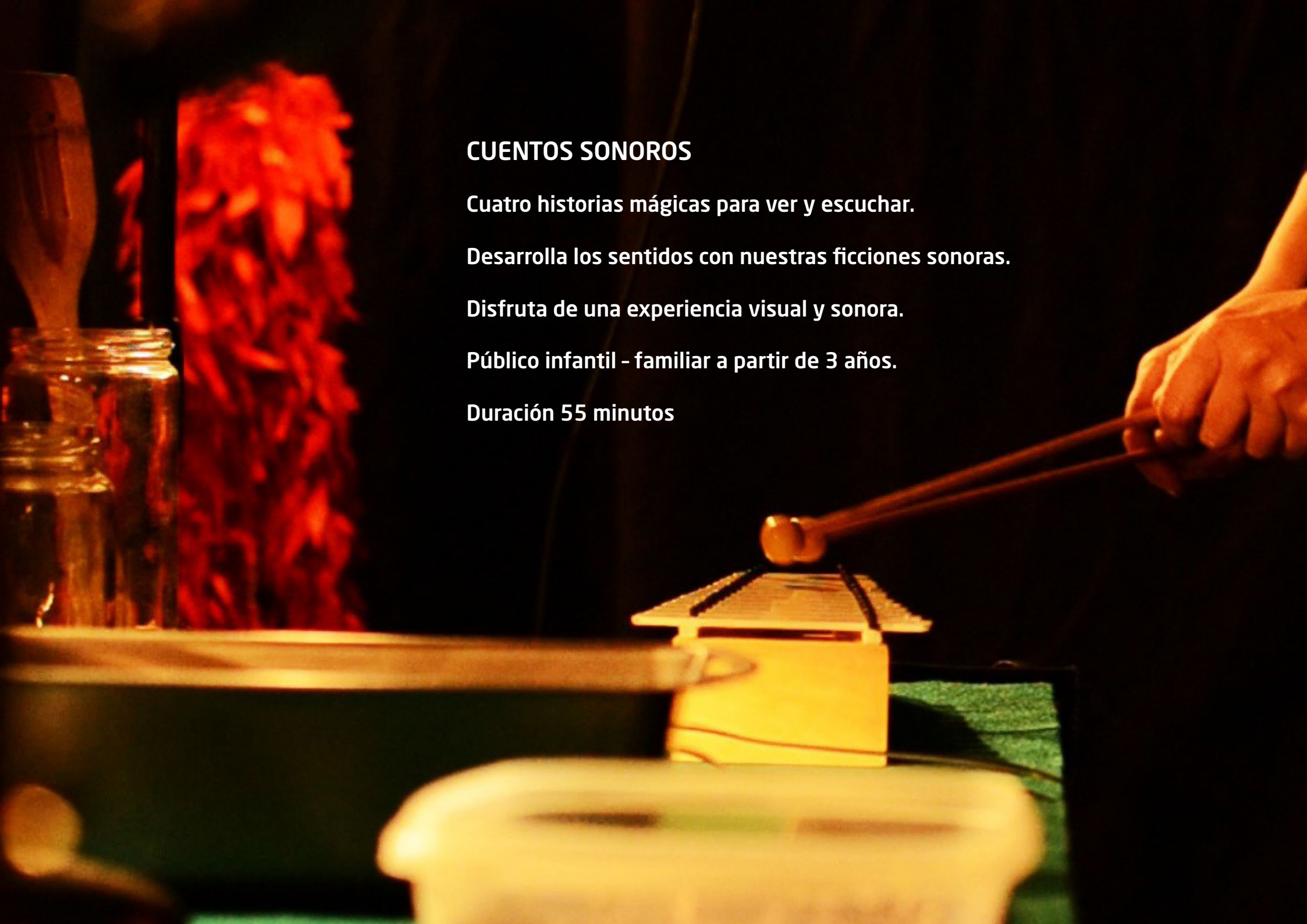
THE FREAK CABARET CIRCUS

CUENTOS SONOROS





Bienvenidas y bienvenidos, abrid bien vuestras orejas y vuestros oídos, porque los sonidos serán los protagonistas de nuestras historias.

A hand is shown playing a maraca, a traditional Mexican musical instrument, over a fire. The fire is burning brightly in a metal container, and the maraca is being held by a wooden stick. The background is dark, and the overall lighting is warm and orange, suggesting a nighttime setting. The text is overlaid on the right side of the image.

CUENTOS SONOROS

Cuatro historias mágicas para ver y escuchar.

Desarrolla los sentidos con nuestras ficciones sonoras.

Disfruta de una experiencia visual y sonora.

Público infantil - familiar a partir de 3 años.

Duración 55 minutos



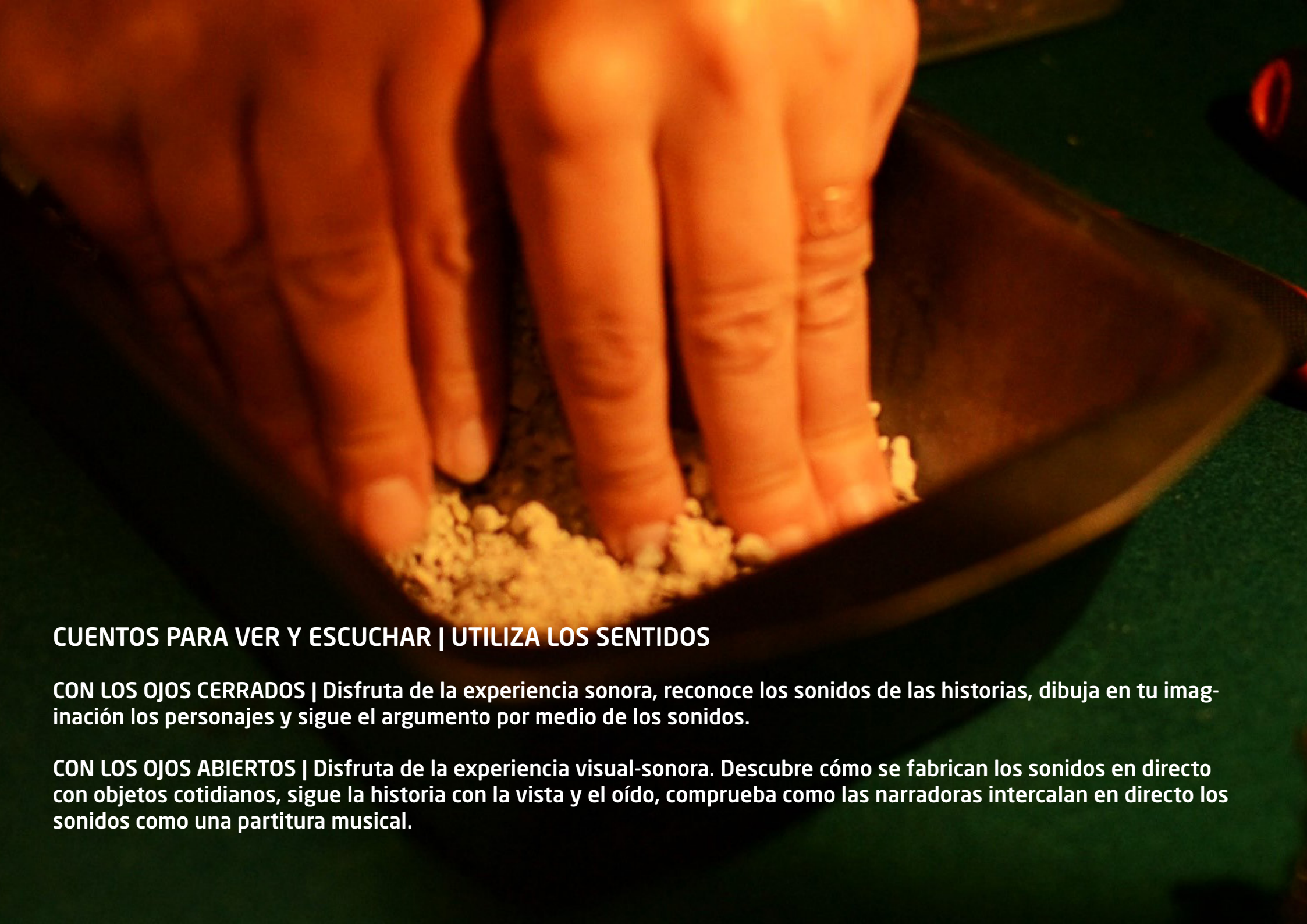
LA DRAMATIZACIÓN DE LOS SONIDOS

Disfruta de una experiencia visual y sonora, utilizando tus sentidos para ver y reconocer los sonidos de nuestros cuentos. Podrás ver o escuchar nuestro espectáculo, o las dos cosas a la vez.

Los sonidos ilustran nuestras historias como contrapunto de la imagen. Complementan las sensaciones, resaltando las acciones.

Las narradoras te conducirán por nuestros cuentos ambientados. Podrás ver como se producen los sonidos en directo y reconocer como ilustran el contenido de la interpretación visual, complementando el significado de las acciones.

Descubre cómo se reproducen los sonidos por medio de aparatos de construcción doméstica.



CUENTOS PARA VER Y ESCUCHAR | UTILIZA LOS SENTIDOS

CON LOS OJOS CERRADOS | Disfruta de la experiencia sonora, reconoce los sonidos de las historias, dibuja en tu imaginación los personajes y sigue el argumento por medio de los sonidos.

CON LOS OJOS ABIERTOS | Disfruta de la experiencia visual-sonora. Descubre cómo se fabrican los sonidos en directo con objetos cotidianos, sigue la historia con la vista y el oído, comprueba como las narradoras intercalan en directo los sonidos como una partitura musical.

FICHA ARTÍSTICA

NARRADORAS

MARIBEL CARRO
CARMEN BÉCARES

ESPACIO ESCÉNICO
ESPACIO SONORO
DISEÑO ILUMINACIÓN

RAFAEL LÓPEZ

ADMINISTRACIÓN
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
DISEÑO GENERAL
IDEA ORIGINAL

THE FREAK CABARET CIRCUS

FOTOGRAFÍA - VÍDEO

JELENA DRAGAS

FOTOGRAFÍA

GIUSEPPE FOTO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

NATALIA ORTEGA

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

RAFAEL LÓPEZ

El
gigante
egoísta



THE FREAK CABARET CIRCUS

Es una productora de artes escénicas especializada en Circo, formada por Natalia Ortega y Rafael López en 2008.

Durante estos años han trabajado en propuestas de Teatro/Circo para sala, calle y eventos.

Premios:

Premio Mejor espectáculo, XIV Valladolid TAC, Sección estación Norte con el espectáculo Bye, Blue roses.

Entre sus trabajos: La leyenda (2008), Velada Freak (2009), Rafaelo (2009), Acrópatas (2010), Bircirco (2013), Bye Blue Roses (2013), Freaks (2015).

Organización de Festivales y eventos:

ARTESCENA AVILA (2014 y 2015), FLIC-FAC (2012), Coordinación Sección Propone Valladolid TAC (2010-2015), Animación Mercado Castellano Valladolid 2013, Programación Circo Stand Castilla y León Intur 2009, Fitur 2010.

Festivales y ferias en los que ha participado: Festival FACYL; Feria de Teatro de CyL; Juegos Olímpicos, Londres; Street a(rt)imation, Luxemburgo; Cir&Co, Ávila; Festival d'estiu Sagunto; Miércoles de Teatro Chiclana; Festival Todo Teatro Palencia; Feria de Teatro de Palma del Río; Mac, Festival teatro de calle, Palencia; Trapezi, Vilanova y la Geltru; Fitca, Festival teatro de calle, Alcorcón; CircOlmedo; Carampa, Escuela de Circo, Madrid; IX Y XIV Valladolid TAC; II Muestra de jóvenes directores y dramaturgos, Zamora; Festival de teatro de calle Kaleaeldia, Bilbao; Festival Glastonbury; Winchester Hat Fair, Uk; Festival Les Zurbaines, Liege, Bélgica; entre otros.

Además sostiene la Escuela de Circo de Valladolid con una gran experiencia en la formación en técnicas de Circo para niños y adultos.

CARMEN BÉCARES

Titulada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. 2001 - 2005.

Desarrolla principalmente su actividad en teatro aunque también se forma en medios audiovisuales (Escuela Central de cine, Madrid) doblaje (Escuela Salvador Arias, Madrid), canto (con Mónica Dorta), actualmente con Claudio Pascual y danza oriental (Escuela Al Ándalus, Madrid).

Actualmente desarrollando el entrenamiento profesional con el Teatro de la Abadía.

Titulada en Trabajo Social (Universidad Valladolid 1994-1998).

Compatibiliza desde hace más de diez años su trayectoria como actriz profesional con la docencia, dando clases de interpretación y creatividad a distintos colectivos: niños, adolescentes, mujeres y grupos profesionales como arquitectos o coordinadores de tiempo libre y clases de danza oriental.

Trabaja como locutora de publicidad, documentales y doblaje en diversas productoras como 411, Perseo Producciones, Irradia Creatividad, Universidad de Valladolid o Canal TV Castilla y León.

Fundadora de la compañía de TEATRO SOCIAL CALLE 9 PRODUCCIONES que desarrolla su actividad entre 2006 y 2009.

Bailarina de danza oriental en A la cena y Balad al Walid, (espectáculos musicales fusión flamenco, árabe, castellano), animaciones y distintos espectáculos.

Desde 2006 trabaja como actriz con la compañía de teatro RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES, en espectáculos como Dogville (Premio Max espectáculo revelación 2011), El jardín de los cerezos, Lovers (actriz y cantante) Shock & Show Cabaret contemporáneo (actriz y cantante) o A palos.



MARIBEL CARRO

Formada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, ha trabajado como actriz y cantante más de veinte años con la compañía Rayuela Producciones Teatrales (Premio Max 2011 por "Dogville") con montajes como "Shock & Show Cabaret Contemporáneo I, II, III, IV", "Lovers", "Dogville", "El jardín de los Cerezos", "La muñeca que quería saber y otros cuentos", "Planeta Darwin", "Viaje al centro de la tierra", "Space Invaders", "Manuscrito 408", "Yerma", "Sin Sentidos", "A palos", "El Secreto de los hombres libro", "El barbero de Sevilla" y "El último Vuelo".

Ha completado su formación con diferentes cursos de interpretación, entre otros, con Isabel Úbeda (Odín Teatro) y Mar Navarro (Escuela de Lecoq) Improvisación con Carles Montoliu (Compañía Improvís) Clown con Eric de Bont, Carlo Colombaioni, Pep Vila, y Philip Radice y danza contemporánea con Marta Carrasco, Omar Meza, Laura Kumin, Arnold Tarraburelli, y Sol Picó. Estudió doblaje con Salvador Arias (Madrid) y en la actualidad sigue formándose tanto en el ámbito teatral como en el de canto, recibiendo clases semanales con Claudio Pascual y Juanma Cifuentes (Madrid).

En 2015 escribe y dirige su primer cortometraje: "Suma"

En el medio audiovisual, se ha formado con diferentes profesores en Madrid y ha trabajado en varios cortos y series de televisión, como "Hospital Central" "Javier ya no vive sólo" "Periodistas" y "Compañeros" y en el largometraje "Poveda".



RAFAEL LÓPEZ

Diplomado en Teatro práctico especializado en Circo por The central School of Speech and Drama y The Circus Space (Londres 2003).

Se forma en escuelas de Circo de Londres (Uk) y Madrid (EMCA y CARAMPA)

Socio fundador de The Freak Cabaret Circus SL.

Premio Nacional de Circo de Catalunya y Premio Ateneus , Barcelona 2006,
Premio mejor espectáculo Valladolid TAC 2013, Sección estación Norte con Bye,
Blue roses.

Asesor artístico y jefe técnico del Festival de nuevos lenguajes escénicos, ARTE-
SCENA, Ávila 2014 y 2015

Coordinador Seccion Off, Valladolid TAC, 2010-2015

Participa en proyectos Europeos de la FEDEC como Elipse, Auch 2000; CRECE, Circo
Price 2008.

Ha trabajado en Europa y Asia con diferentes compañías: The Generating Company,
Gandini Juggling, The Bureau of silly ideas, Three to board, Circ Cric, Rayuela.

Director artístico de espectáculos como: The high Job, The Hole job (Bureau of silly
ideas); Three to board; La leyenda, Rafaelo, Velada Freak, Acrópatas (The Freak
Cabaret Circus); Paco (Margarito y Cia).

Director de la ESCUELA DE CIRCO DE VALLADOLID.

Formador de Técnicas de Circo ha impartido cursos en: The Circus Space (Londres),
Escuela de Circo Carampa (Madrid), Escuela de Circo Rogelio Rivell (Barcelona)

NATALIA ORTEGA

Técnico superior en producción de artes escénicas, radio y audiovisuales. Diplomada en Guión Cinematográfico . Diplomada en Teoría y Crítica de Cine.

Socia fundadora de The Freak Cabaret Circus SL.

Premio mejor espectáculo Valladolid TAC 2013, Sección Estación Norte con Bye, Blue roses.

Dramaturgia, ayudante de dirección y asistente de producción. La Leyenda; Velada Freak.

Coordinación programa de circo stand Castilla y Leon, INTUR 2009 y FITUR 2010.

Coordinación y regiduría compañía AZAR Teatro stand Castilla y Leon, INTUR 2012 y FITUR 2013.

Asistente producción LOVERS de Rayuela Producciones teatrales.

Producción ejecutiva y ayudante de dirección Bye Blue Roses.

Asistente producción Shock & Show Cabaret Contemporáneo.

Ayudante dirección PACO de Margarito y Cia.

Producción y ayudante de dirección Bicirco.

Ayudante dirección técnica Feria de Teatro Castilla y León 2013 - 2014

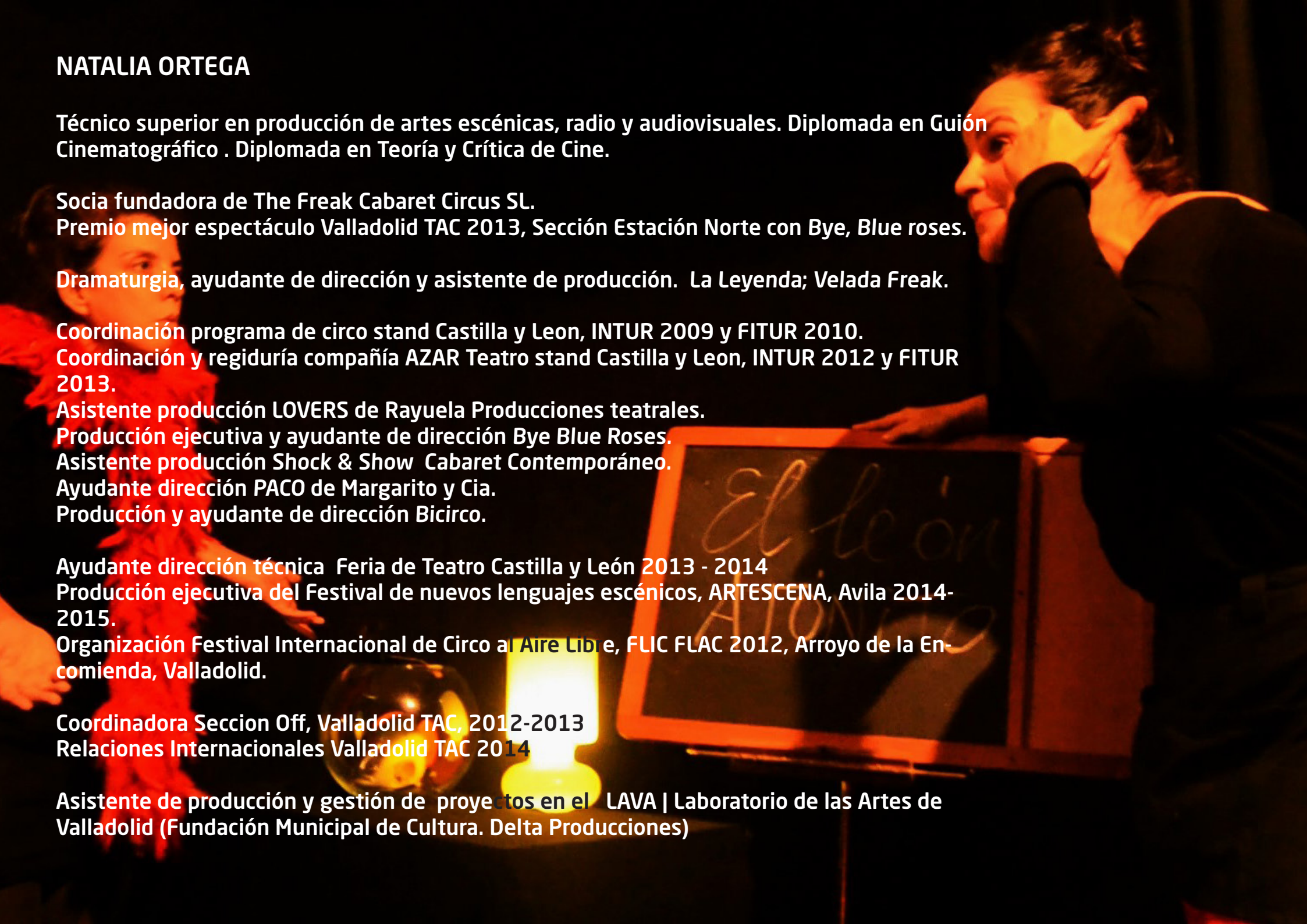
Producción ejecutiva del Festival de nuevos lenguajes escénicos, ARTECENA, Avila 2014-2015.

Organización Festival Internacional de Circo al Aire Libre, FLIC FLAC 2012, Arroyo de la Encomienda, Valladolid.

Coordinadora Sección Off, Valladolid TAC, 2012-2013

Relaciones Internacionales Valladolid TAC 2014

Asistente de producción y gestión de proyectos en el LAVA | Laboratorio de las Artes de Valladolid (Fundación Municipal de Cultura. Delta Producciones)

















CUENTOS SONOROS

ES UNA PRODUCCION DE THE FREAK CABARET CIRCUS SL

thefreakcabaretcircus@gmail.com

www.thefreakcabaretcircus.com

TLF | 695 816 462 - 677 736 535

